

RENSEIGNEMENTS

Médiathèque
Élisabeth et Roger Vailland
1, rue du Moulin-de-Brou
01000 BOURG-EN-BRESSE
Tél. 04 74 42 47 10
Françoise Ferrand,
contact sur place.

<http://www.roger-vailland.com>

À l'occasion de ses XX^e Rencontres
L'ASSOCIATION DES AMIS DE ROGER VAILLAND
aura le plaisir de vous présenter
la collection « Cahiers Roger-Vailland » :

Les Circonstances, de Pierre Courtade
Marat-Marat, de Roger Vailland
Le Jeu de Paume, de Pierre Courtade
La dernière nuit de Casanova, de Pierre Kast
Le Conservateur des Hypothèques,
de Roger Vailland
Le Cinéma et l'envers du Cinéma dans les années 30,
de Roger Vailland (texte établi et préfacé par Alain et Odette Virmaux)

et
la collection des plaquettes
avec huit textes de Roger Vailland :

Le Soleil Fou
L'Émigrant
Comment travaille Pierre Soulages
Éloge de la Politique
Quelques réflexions sur la singularité d'être français
Aphorismes
De l'amateur
Avant les Vingt-quatre heures du Mans
Le Nouveau Seigneur de l'Albarine (en collaboration
avec Jo Vareille)
Je ne cherche pas Dieu (controverse avec Louis
Martin-Chauffier)
et
Ulysse dans La Cité, d'Illarie Voronca,
traduit du roumain par Roger Vailland
Les Terrains (Écrits sur le sport), de Pier Paolo Pasolini
et

la collection « Thèses sans conséquences » :

Vertu de l'Inconvenance, de René Ballet
La nouvelle conférence de Wannsee, de Daniel de Roulet
De l'Art sous X, de Christian Petr

Le Temps des Cerises, éditeurs

Un outil indispensable pour la connaissance de Roger Vailland : Ouvrages de Roger Vailland

Ce volume, N° 8 des « Cahiers Roger Vailland », contient :
– la liste complète de ses ouvrages et fragments d'ouvrages
– la liste de ses articles dans la presse
– sa filmographie et téléfilmographie
avec des gravures de Roger Vailland et un dessin de Max Schoendorff.

Cahiers Roger-Vailland

Revue des Amis de Roger Vailland

Déjà parus :

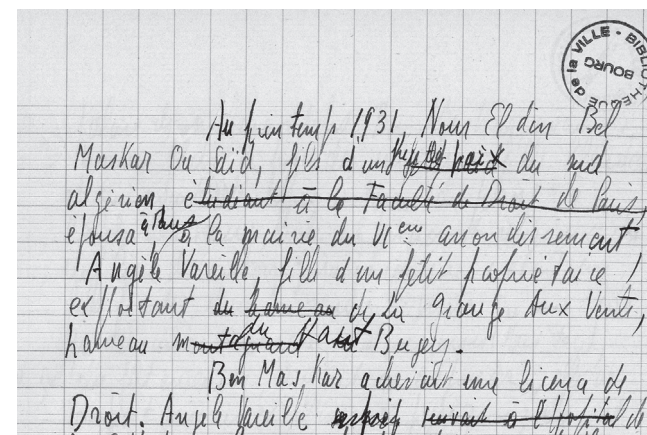
- N° 1 – 1936 : Fragments d'un temps perdu
N° 2 – *Action, Libération* : un drôle de jeu
N° 3 – Aujourd'hui, Roger Vailland
N° 4 – La Fête en actes
N° 5 – Paris-Prague : itinéraire d'un Grand Jeu
N° 6 – Créer au XXI^e siècle ?
N° 7 – Roger Vailland et l'image
N° 9 – Le libertinage : une passion de liberté
N° 10 – Écritures de Roger Vailland
(Actes du colloque international de l'Université d'Avignon)
N° 11 – Écritures du monde. Journalisme d'hier et d'aujourd'hui
N° 12 – Situation de Roger Vailland
(Actes du colloque international de l'Université du Kent)
N° 13 – Vailland et le cinéma, une liaison dangereuse
N° 14 – Roger Vailland et l'Autre
(Actes du colloque international de l'Université d'Aveiro)
N° 15 – À chacun son Vailland – Paroles décrivaient
N° 16 – Les Années de cendres
(Articles de Roger Vailland parus dans Présent – 1941-1942)
N° 17 – Quelle morale pour le XXI^e siècle ?
N° 18 – Enquêtes, reportages d'un temps de transition (1946-1950)
N° 19 – Écrire Voyager - Voyager Écrire
N° 20 – Gravure
N° 21 – Une bonne, belle, grande utopie ?
N° 22 – Vailland : Rêves et Réalités
(Actes du colloque international de l'Université de Belfast)
N° 23 – Un Art nommé sport
N° 24-25 – Critiques des romans : Vailland et les lecteurs de
son temps (1945-1955)
N° 26-27 – Critiques des romans : Vailland et les lecteurs de
son temps (1955-1965)
N° 28 – Roger Vailland : une expérience du XX^e siècle
(Actes du colloque international de l'ENS – Lyon)
N° 29 – Roger Vailland : politique, argent, libertinage
N° 30 – Avant-garde : art / politique
N° 31 – Paroles d'amis – Roger Vailland intime
N° 32 – Paroles d'amis – Élisabeth intime

Publiés avec l'aide du C.N.L.

L'ASSOCIATION DES AMIS DE ROGER VAILLAND

propose

BEL MASKAR



relire
BEAU MASQUE
aujourd'hui

les 21 et 22 novembre 2014
Hôtel Marron de Meillonas (H2M)
5, rue Teynière
Bourg-en-Bresse

Entrée libre

Vendredi 21 novembre

19 h
BEAU MASQUE

téléfilm de Peter Kassovitz (2005), avec Stefano Cassetti (*Beau Masque*), Julie Debazac (Pierrette), Thomas Jouannet (Philippe Letourneau), Gaëla Le Dévehat (Nathalie Empoli), etc. Production France 2. Durée : 1 h 30.

Présentation, débat et lectures par Yves Neyrolles.

Samedi 22 novembre

10 h
LE HÉROS, LE ROMAN, L'HISTOIRE
avec
Mark Kober

Enseignant et chercheur en littérature française et comparée du XXe siècle à l'université Paris 13 Sorbonne - Paris-Cité. Ses travaux portent, notamment, sur le surréalisme dans les années 50, les artistes et écrivains cosmopolites, l'Égypte francophone et le Japon vus par la France. Dernière publication : *Georges Henein : l'éclat de la ténuité. Itinéraire d'un écrivain francophone entre Égypte et Europe au XXe siècle* (Librairie Honoré Champion 2014).

Jean-François Durand

Professeur de littérature française et francophone du XXe siècle à l'université Paul Valéry (Montpellier III). Parmi ses publications : *Jean Giono, les métamorphoses de l'artiste* (Presses de l'université de Provence) ; *Le Jeu du condottiere* (Edisud) ; *Esquisse du nom* ; *Nourrir le feu* (Poésie, Les Éditions de la nuit).

Maryse Vuillermet

Chercheur associé à l'université Lumière Lyon 2, écrivain. Dernières publications : *Enquêtes de paysages, Hommes et montagnes du Jura* (Néotypo 2012) ; *Pars ! Travaille !* (éditions la rumeur libre 2014)

Table ronde animée par Christian Petr

Les livres des participants aux XXe Rencontres ainsi que les publications de l'Association des Amis de Roger Vailland seront disponibles à la table de la Librairie Montbarbon.

15 h
TRAVAIL, AMOUR, POLITIQUE

avec

Odile Nguyen-Schoendorff,

Agrégée de philosophie, auteur de nombreux livres de poèmes, d'autobiographies dans la collection « je suis... » (*Claude Bernard, François Rabelais et Jean-Jacques Rousseau*), et d'une pièce de théâtre sur Claude Bernard, intitulée *Il était un foie*. Dernier ouvrage paru : *Du pire au père* (Jacques André éditeur 2013).

Daniel Furjot,

Après des études de philosophie à la Sorbonne, il publie, en collaboration avec M. Janco, *Informatique et capitalisme* (Maspero 1972), ce qui l'amène à être recruté, au Ministère de l'emploi, par le DARES, un organisme en charge de la statistique des conflits de travail et de l'analyse des relations professionnelles. Nombreux articles publiés dans des revues spécialisées. Dernier paru, en 2014 : « *Vous avez dit philosophe ?* » (www.euroesolidaire.eu)

Jean Sénégas,

Agrégé de lettres, titulaire d'un doctorat de troisième cycle, auteur d'une thèse consacrée à Roger Vailland. Il a écrit de nombreux articles sur cet auteur, en particulier pour les *Cahiers Roger Vailland*.

Table ronde animée par Guillaume Bridet

[...] j'habitais un hameau, dans une clairière, au cœur de la forêt qui couvre les contreforts du plateau d'Hauteville.

Ce n'était pas une retraite. Par les sentiers de montagne, tantôt je gagnais les cités ouvrières de la vallée de l'Albarine, où se traite la soie artificielle, tantôt je descendais jusqu'au dépôt de chemin de fer d'Ambérieu-en-Bugey. Je participais aux réunions où se préparaient les actions politiques, je parlais dans les meetings, je défilais avec les militants, je dansais dans les goguettes du Parti communiste. J'avais quitté Paris, las des discussions entre « intellectuels de gauche ». Cette période de ma vie, parmi les paysans et les ouvriers, ne m'a pas seulement apporté ce que j'en attendais, la fraternité, ressentie « corps et âme », au cours du combat. J'y ai aussi appris dans l'action que la raison peut en toutes circonstances triompher de la nécessité, que la connaissance des lois (de la nature ou des sociétés humaines) n'incite pas à les subir mais à les utiliser pour réaliser son dessein, faire son destin ; l'ouvrier le plus dénué, le « canut tout nu » de la Croix-Rousse peut prendre le pouvoir s'il allie... etc. ; c'est ce que Marx et Lénine ont ajouté à Montesquieu. Archimède l'avait déjà découvert avec son levier, mais il n'était pas allé au-delà de la mécanique. Je me battais, j'apprenais, j'étais heureux. J'écrivais *Beau Masque*.

Roger Vailland
De l'amateur

L'ASSOCIATION DES AMIS DE
ROGER VAILLAND



1907 - 1965

vous invite

à ses XXe Rencontres

les 21 et 22 novembre 2014

Hôtel Marron de Meillonas

5, rue Teynière - Bourg-en-Bresse

Relire *Beau Masque* aujourd'hui

Au moment où il compose son cinquième roman, en 1953-1954, Roger Vailland vit aux Allymes, dans une maison prêtée par des amis, et que sa compagne, Élisabeth Naldi, qui deviendra bientôt sa femme, s'ingénie à rendre plus confortable. Sous sa plume, le petit village devient le hameau de La Grange-aux-Vents. Les paysages du Bugey sont le cadre du récit. Fidèle à sa manière, le narrateur s'invite dans l'histoire qu'il invente peu à peu. Il s'inspire pour cela d'un reportage effectué en compagnie de Jo Vareille, journaliste aux *Allobroges*. Entre l'Indonésie et l'Égypte, où Vailland séjourne lui-même comme reporter, et ce coin du Bugey qu'il délaisse par intermittence pour accomplir ces voyages, l'écrivain saisit le frémissement des luttes, ouvrières ou paysannes. Il s'attache à en rendre précisément la teneur, donnant aux protagonistes le statut de héros jusqu'alors porté par de tous autres personnages. Il a le projet d'inventer une véritable littérature révolutionnaire. Et déjà, il nous fait découvrir ce qui alimente les débats d'aujourd'hui face à la crise : la mondialisation.

Yves Neyrolles

L'association des Amis de Roger Vailland remercie :



La Brasserie Le Français

La Librairie Montbarbon

Conception : Yves Neyrolles et Jean-Marc Voillot. Photographie : Marc Garanger. Calligraphie : Costa Couliantanos. Couverture : Page 1 du manuscrit de *Beau Masque* (Fonds Vailland de la Médiathèque É. et R. Vailland de Bourg-en-Bresse)